

IL MUSEO COMUNALE D'ARTE MODERNA DI ASCONA È SITUATO IN UN EDIFICIO TARDO CINQUECENTESCO AFFACCIATO SU VIA BORGO; OSPITA UNA SIGNIFICATIVA SELEZIONE DELLA COLLEZIONE PERMANENTE DEL COMUNE ED È SEDE DI DUE FONDAZIONI: LA FONDAZIONE MARIANNE WEREFKIN E LA FONDAZIONE RICHARD E ULI SEEWALD. LA COLLEZIONE DEL COMUNE HA PRESO ORIGINE NEL LONTANO 1922 QUANDO MOLTI TRA GLI ARTISTI INSEDIATISI AD ASCONA, TRA CUI MARIANNE WEREFKIN, HANNO DECISO DI DONARE UNA LORO OPERA CON LO SCOPO DI CREARE LA BASE PER UN FUTURO MUSEO COMUNALE. NEL CORSO DEGLI ANNI LA COLLEZIONE SI È ARRICCHITA PROGRESSIVAMENTE. BEN RAPPRESENTATO È IL GRUPPO DELL' «ORSA MAGGIORE» COSTITUITO NEL 1924 DALLA STESSA WEREFKIN, DAI TEDESCHI WALTER HELBIG E OTTO NIEMEYER, DAGLI SVIZZERI ALBERT KOHLER E ERNST FRICK, DALL'OLANDESE OTTO VAN REES E DALL'AMERICANO MC COUCH. TRA LE ACQUISIZIONI PIÙ RECENTI DIVERSE OPERE DI ARTISTI CHE SI SONO STABILITI PIÙ TARDI AD ASCONA, COME JULIUS BISSIER, ITALO VALENTI, CARL WEIDEMEYER E ARTHUR SEGAL.

GRAZIE ALL'IMPEGNO E ALLA PROGETTUALITÀ DEL DICASTERO CULTURA, IL MUSEO OGGI NON È PIÙ SOLTANTO UNO SPAZIO RISERVATO ALLE MOSTRE, MA SI STA TRASFORMANDO IN UN LABORATORIO CULTURALE, PER DIVENIRE LUOGO VIVO DELLA MEMORIA E DELLA RICERCA STORICO-ARTISTICA DEL VENTESIMO SECOLO.

NEGLI ULTIMI DUE ANNI IL MUSEO, IN COLLABORAZIONE CON LA FONDAZIONE MARIANNE WEREFKIN, HA DEDICATO PARTICOLARE ATTENZIONE ALLA COLLEZIONE OMONIMA, CHE CON CIRCA 90 DIPINTI, 170 LIBRETTI DI SCHIZZI E UNA RICCA RACCOLTA DI DOCUMENTI LETTERARI, È LA PIÙ IMPORTANTE COLLEZIONE DI QUESTA STRAORDINARIA ARTISTA.

MARIANNE WEREFKIN NASCE A TULA (RUSSIA) NEL 1860 E RIVELA SUBITO UNA GRANDE INCLINAZIONE PER LA PITTURA. È ALLIEVA DEL GRANDE PITTORE REALISTA ILJA REPIN E RAGGIUNGE, SOTTO LA SUA GUIDA, UNA CAPACITÀ ESPRESSIVA TALE DA MERITARSI L'APPELLATIVO DI «REMBRANDT RUSSO». A SAN PIETROBURGO CONOSCE ALEXEJ JAWLENSKY. STABILITASI CON LUI NEL 1896 A MONACO, È MEMBRO FONDATORE DELLA «NEUE KÜNSTLERVEREINI-GUNG MÜNCHEN», ED È UN'ESPOSANTE DI SPICCO DELLA CERCHIA DI ARTISTI ATTIVI ATTORNO AL «BLAUE REITER». AMICA IN PARTICOLARE DI VASILY KANDINSKY, DI GABRIELE MÜNTER E DI FRANZ MARC, HA AVUTO PER LA SUA PROFONDA CULTURA E IL FASCINO DELLA SUA PERSONALITÀ UN RUOLO IMPORTANTE NELL'AMBITO DEL GRUPPO.

ALLO SCOPPIO DELLA GUERRA, NEL 1914, LASCIA LA GERMANIA E SI STABILISCE CON JAWLENSKY A SAINT PREX. NEL 1917 SOGGIORNA A ZURIGO DOVE FREQUENTA L'AMBIENTE DADA. NEL 1918 SI TRASFERISCE AD ASCONA CON JAWLENSKY. NEL 1920 PARTECIPA ALLA BIENNALE DI VENEZIA. NEL 1924 ASSIEME AD ALTRI ARTISTI STRANIERI RIFUGIATI AD ASCONA FONDA IL GRUPPO «ORSA MAGGIORE», CONTINUANDO LA SUA ATTIVITÀ ARTISTICA ED INTELLETTUALE PER TUTTO IL RESTO DELLA SUA VITA CON IL FERVORE CHE L'HA SEMPRE CONTRADDISTINTA. MUORE IL 6 FEBBRAIO 1938 AD ASCONA, BORGO A LEI MOLTO CARO.

MARIANNE WEREFKIN, OLTRE AD ESSERE STATA AMICA E ISPIRATRICE DI ARTISTI, È STATA PITTRICE DI STRAORDINARIA FORZA ESPRESSIVA ED ORIGINALITÀ, CHE HA TRADOTTO IN METAFORE RICCHE DI INVENZIONE E DI COLORE GLI ETERNI TEMI DELLA CONDIZIONE UMANA.

MONN INCONTRA WEREFKIN.

E' UN GRANDE ONORE PER MONN POTER OSPITARE NELLE PAGINE DI QUESTO CATALOGO DELLA COLLEZIONE AUTUNNO-INVERNO ALCUNE DELLE OPERE PIÙ IMPORTANTI E RAPPRESENTATIVE DELLA GRANDE PITTRICE RUSSA MARIANNE WEREFKIN CHE SI TRASFERÌ DAL 1918 AD ASCONA, DOVE CONTINUÒ A CREARE UNO STILE PERSONALE ED ORIGINALE, CONSIDERATO COME UN CONTRIBUTO IMPORTANTE ALL'ARTE DEL VENTESIMO SECOLO.

MONN VUOLE RENDERE OMAGGIO A MARIANNE WEREFKIN E INVITA LA SUA CLIENTELA ALLA RISCOPERTA DI QUESTA ARTISTA, OFFRENDO L'INGRESSO GRATUITO AL MUSEO COMUNALE D'ARTE MODERNA DI ASCONA DA OGGI FINO AL 31 DICEMBRE 2000.

MONN CREA COSÌ UN EVENTO CHE CONIUGA DUE MONDI: ARTE E MODA.

SE MARIANNE WEREFKIN È STATA UN GRANDE SPIRITO PRECURSORE NELLA PITTURA, MONN VUOLE ANTICIPARE LA MODA E PROPONE SOLO CAPI FIRMATI: ABBIGLIAMENTO D'AUTORE CHE DIPINGE GUSTO E ORIGINALITÀ SU CHI LO INDOSSA.

MONN È PRESENTE IN TICINO DAL 1921 ED ESPONE LA SUA NUOVA COLLEZIONE AUTUNNO-INVERNO NEI QUATTRO NEGOZI DI BELLINZONA, LOCARNO, LUGANO E CHIASSO.

ELENCO DELLE OPERE, IN ORDINE DI SUCCESSIONE DI PAGINA, RIPRODOTTE IN QUESTA PUBBLICAZIONE:

CITTÀ DOLENTE, 1930 (DETTAGLIO)

BRASSERIE - GIARDINO DELLA BIRRA, 1907 (DETTAGLIO)

AL CAFFÈ, 1909 (DETTAGLIO)

LE FORFAIT - IL MISEATTO, 1920-27 (DETTAGLIO)

LES ABANDONNÉS - GLI ABBANDONATI, 1920-30 (DETTAGLIO)

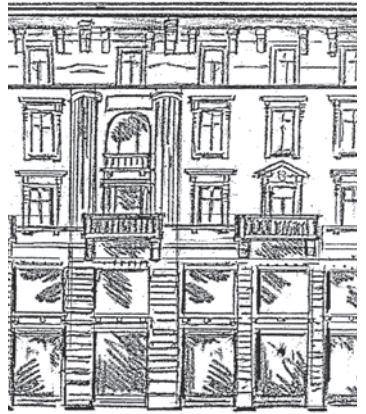
JARNASKOJE/MÄDCHENPENSIONAT - PENSIONATO FEMMINILE, 1907 (DETTAGLIO)

HERBST/SCHULE - AUTUNNO/SCUOLA, 1907 (DETTAGLIO)

TRAGISCHE STIMMUNG - ATMOSFERA TRAGICA, 1910 (DETTAGLIO)

SCHLITTSCHUHLÄUFER - I PATTINATORI, 1911 (DETTAGLIO)





CHIASSO, CORSO S. GOTTARDO

PIANO TERRENO:

PULLOVERS UOMO,
CALZE UOMO,
SCARPE UOMO,
INTIMO UOMO,
GUANTI UOMO, SCIARPE.

PRIMO PIANO:

CONFEZIONE UOMO,
CAMICIE UOMO,
CRAVATTE,
CINTURE UOMO.

SECONDO PIANO:

CONFEZIONE DONNA,
SCARPE DONNA,
PULLOVERS DONNA, CAMICETTE,
FOULARDS,
GUANTI DONNA,
ACCESSORI.

MONN

CORSO S. GOTTARDO 22, 6830 CHIASSO
TEL. 091 695 42 80

LUGANO, PIAZZA DANTE

PIANO TERRENO:

PULLOVERS UOMO,
CAMICIE UOMO,
CALZE UOMO,
CRAVATTE,
INTIMO UOMO,
GUANTI UOMO.

PRIMO PIANO:

PULLOVERS DONNA,
CAMICETTE,
SCARPE DONNA,
SCIARPE,
FOULARDS,
GUANTI DONNA.

SECONDO PIANO:

CONFEZIONE DONNA,
CORNER BIAS, ACCESSORI.

TERZO PIANO:

CONFEZIONE UOMO,
SCARPE UOMO,
CINTURE UOMO.

MONN

PIAZZA DANTE 10, 6900 LUGANO
TEL. 091 913 42 80









u o m o

ACCESSORI



UNA PER UNA, LE CRAVATTE FRANCESI BREUER, VENGONO CREATE CON I TESSUTI PIÙ PREGIATI. HANNO INTERNI ESCLUSIVI, «TIPPING» IN TWILL DI SETA, CAPPIO NELLO STESSO TESSUTO DELLA CRAVATTA, PIEGATURA «APRON», CUCITURA A MANO LUNGO TUTTO IL DORSO: UN LINGUAGGIO PER VERI INTENDITORI DI CRAVATTE. BREUER LE FIRMA DAL 1892.





d o n n a

TOTAL LOOK



IL CLASSICO RICONQUISTA LE PIÙ ATTUALI FRONTIERE DELL'ELEGANZA E TORNA IN AUGE CON UN NUOVO INTERNO, IL «NOVA CHECK», UN MOTIVO SCOZZESE PIÙ FINE, PIÙ CHIARO E PIÙ FRESCO RISPETTO AL CLASSICO, RIDISEGNANDO L'«INTERNATIONAL LUXURY BRAND».

d o n n a

CONFEZIONE

TOTAL LOOK PER UNO DEI BEST SELLER DELLA PROSSIMA STAGIONE, PER UNA DONNA CHE SI ESPRIME LIBERAMENTE: DALL'AGNELLO «TOSCANA» A PELO LUNGO ALLE FIBRE SINTETICHE, ECCO UN ESEMPIO DI UTILIZZO ARTISTICO DI TECNICA MISTA.



u o m o

GIACCONI

Barbour

MADE IN SCOTLAND
Barbour

NEW BARBOUR CLASSIC COLLECTION: UN NUOVO TRATTAMENTO «SYLKOIL» ALL' ESTERNO, UN NUOVO TARTAN ALL' INTERNO. SEMPRE BARBOUR, NEL PIÙ CLASSICO STILE BRITISH.

Barbour

u o m o

MAGLIERIA



ARRIVA DA UNA PICCOLA ISOLA A OVEST DELL'IRLANDA LA NUOVA MAGLIERIA DI TENDENZA: REALIZZATA SOLO CON FIBRE NOBILI COME ALPACA, SETA O LINO - O COMBinate INSIEME - È LA MAGLIERIA DEI PESCATORI IRLANDESI E DI CHI APPREZZA L'ORIGINALITÀ NEL VESTIRE.