

ROLF GÉRARD NASCE A BERLINO IL 9 AGOSTO 1909, DALLO SCIENZIATO TEDESCO DI ORIGINE UGONOTTA WALTER GÉRARD E DA MAFALDA SALVATINI, CELEBRE CANTANTE ITALIANA. NELLE ORECCHIE HA LA MUSICA LIRICA, NEGLI OCCHI LA LUCE DEI VIAGGI CHE COMPIE IN EUROPA, NORD AFRICA E POI IN AMERICA. NEL CUORE HA UNA SENSIBILITÀ ARTISTICA INNATA E NELLE MANI UN TALENTO NATURALE PER LE ARTI FIGURATIVE. LA SUA È UNA VOCAZIONE PRECOCE CHE VIENE OSTACOLATA DAI GENITORI, ORIENTATI PIUTTOSTO A CREARE SOLIDE BASI PER IL SUO FUTURO. DIVENTA COSÌ MEDICO E HA OCCASIONE DI PRESTARE LA SUA OPERA COME VOLONTARIO NEGLI OSPEDALI DI UNA LONDRA DEVASTATA DAI BOMBARDAMENTI TEDESCHI. IN PIENA GUERRA INCONTRA IL REGISTA PETER BROOK, PER IL QUALE CREA I PRIMI ALLESTIMENTI SCENICI. NEGLI STESSI ANNI HA LA FORTUNA DI FREQUENTARE OSKAR KOKOSCHKA, DAL QUALE RICEVE MOLTI INSEGNAMENTI. TERMINATA LA GUERRA E OTTENUTA LA CITTADINANZA INGLESE, COLLABORA NUOVAMENTE CON PETER BROOK NEL "ROMEO E GIULIETTA" A STRATFORD UPON AVON E IN ALLESTIMENTI DI OPERE MOZARTIANE PER LA GLYNDEBOURNE OPERA, NEL SUSSEX E A EDIMBURGO. NEL 1950 RUDOLF BING, DIRETTORE DEL METROPOLITAN, LO CHIAMA A NEW YORK PER IL DON CARLO DI VERDI. INIZIA QUINDI UN VENTENNIO DI INTENSA ATTIVITÀ SULLE DUE SPONDE DELL'OCEANO, AIUTATO DALLA MOGLIE KIRA CHE GLI SCHIUDE IL MONDO DELLA SENSIBILITÀ SLAVA. NEL 1976, L'INCANTO DI UN LAGO E LA MAGIA DI UN INCONTRO LO FANNO APPRODARE AD ASCONA DOVE, NEL 1994 E 1996, IL MUSEO EPPER GLI DEDICA DUE MOSTRE. NEL 1999, IN OCCASIONE DELLA MOSTRA "KIRA, PORTRAIT D'UNE FEMME", ROLF GÉRARD DECIDE DI DONARE AL MUSEO I BOZZETTI SCENOGRAFICI E UN'AMPIA RACCOLTA DELLE SUE OPERE PITTORICHE. LA SIGNORA MIROLO, CURATRICE DEL MUSEO E RESPONSABILE DELLA DONAZIONE, SI OCCUPA DI ORDINARE E CATALOGARE LE OPERE DEL MAESTRO, RACCOGLIENDONE RICORDI E TESTIMONIANZE.

SI ALZA IL SIPARIO SULLA PROSSIMA STAGIONE

SI ACCENDONO LE LUCI DELLA RIBALTA SULLA COLLEZIONE MODA AUTUNNO-INVERNO 2001 DEI NEGOZI MONN, CHE SFILA PER VOI SUL PRESTIGIOSO PALCOSCENICO DEL METROPOLITAN DI NEW YORK, TRA LE QUINTE DISEGNATE DA ROLF GÉRARD NEGLI ANNI '50.

PROPRIO NEGLI STESSI ANNI ANCHE LA FAMIGLIA MONN, CHE AVEVA DEBUTTATO NEL CAMPO DELL'ABBIGLIAMENTO NEL 1921, CONOSCE IL SUCCESSO E NON ESITA A MOLTIPLICARLO INAUGURANDO, TRA IL '58 E IL '69, I TRE NEGOZI DI LUGANO, LOCARNO E CHIASSO CHE SI AGGIUNGONO ALLA "CASA MADRE" DI BELLINZONA.

LA NUOVA COLLEZIONE, NEL SEGNO DI UNA TRADIZIONE SEMPRE RISPETTATA DALLA FAMIGLIA MONN, INTERPRETA I DESIDERI DI UNA CLIENTELA ESIGENTE E RAFFINATA, ATTENTA AL RAPPORTO QUALITÀ-PREZZO, ALLA RICERCATEZZA DEI DETTAGLI E ALL'ESECUZIONE DELLE RIFINITURE.

PER TROVARE PROPOSTE DI MODA DI LIVELLO ADEGUATO, I MONN NON ESITANO A RICERCARE LE NOVITÀ NEGLI ANGOLI PIÙ REMOTI. PER PRESENTARE LA LORO COLLEZIONE SI RIVOLGONO INVECE AL VASTISSIMO E IN PARTE ANCORA SCONOSCIUTO PATRIMONIO ARTISTICO PRESENTE IN TICINO.

NASCE COSÌ L'IDEA DELLA COLLABORAZIONE CON ROLF GÉRARD, ARTISTA CHE IL TICINO È ORGOGLIOSO DI OSPITARE, GRAZIE AL QUALE SI STRINGE IL LEGAME TRA MODA E CULTURA CON UNA COLLEZIONE DI GRANDI FIRME PUBBLICATA SU UN CATA-LOGO DA COLLEZIONARE.

PREPARATEVI AD APPLAUDIRE

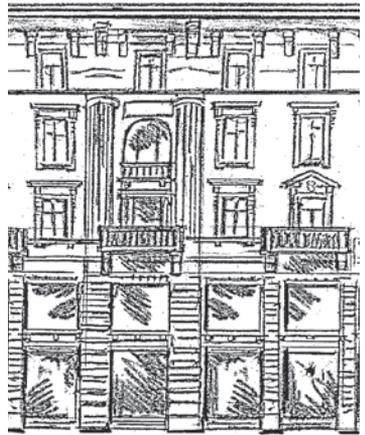
QUEST'ANNO MONN È LIETA DI ACCOGLIERE TRA LE PAGINE DEL PROPRIO CATALOGO UN ARTISTA COMPLETO E VERSATILE COME ROLF GÉRARD, PITTORE, SCENOGRFO E COSTUMISTA CHE CON GUSTO SICURO E MANO FELICE HA CREATO ALCUNI TRA I PIÙ RICERCATI ABITI DI SCENA PER ARTISTI COME LA CALLAS E LA TEBALDI, IL CUI NOME ANCORA RISUONA TRA I GRANDI DEL '900.

IN OCCASIONE DELL'ANNO VERDIANO, IL CATALOGO VUOL ESSERE UN OMAGGIO A TRE DELLE MAGGIORI OPERE DEL MAESTRO, INTERPRETATE DA ROLF GÉRARD CON ALCUNI DISEGNI CHE VENGONO QUI PUBBLICATI PER LA PRIMA VOLTA.

AMBIENTATI TRA UNA SCENA DEL DON CARLO ISPIRATA AI QUADRI DI EL GRECO, UN BOZZETTO PER L'AIDA E UN COSTUME REALIZZATO PER MARIA CALLAS NEL RUOLO DELLA TRAVIATA, I CAPI DI ABBIGLIAMENTO MONN PORTANO ALLA RIBALTA LA MODA CHE SARÀ DI SCENA DURANTE LA PROSSIMA STAGIONE INVERNALE.

QUAL È IL "FIL ROUGE" CHE UNISCE MONN E GÉRARD? L'AMORE PER L'ELEGANZA, CHE È FATTA DI STILE E DI RICERCA DEI TESSUTI. L'ACCURATEZZA NEL TAGLIO, CHE SIGNIFICA COMFORT SUL PALCOSCENICO DEL TEATRO COME SULLA SCENA DELLA VITA. SOLO COSÌ L'ABITO ENTRA A FAR PARTE DELLA PERSONALITÀ DI CHI LO INDOSSA, CREANDO QUELL'AGIO CHE PERMETTE AL TALENTO DI UN CANTANTE, E ALLA RAFFINATEZZA DI UN CLIENTE MONN, DI ESPRIMERSI E AFFASCINARE.





CHIASSO, CORSO S. GOTTARDO

PIANO TERRENO:

SCARPE UOMO,
INTIMO UOMO,
GUANTI E SCIARPE UOMO,
CALZE UOMO,
PULLOVERS DONNA,
GUANTI DONNA.

PRIMO PIANO:

CAMICETTE,
CONFEZIONE DONNA,
SCARPE DONNA,
FOULARDS,
ACCESSORI.

SECONDO PIANO:

PULLOVERS UOMO,
CONFEZIONE UOMO,
CAMICIE UOMO,
CRAVATTE,
CINTURE UOMO.

MONN

CORSO S. GOTTARDO 22, 6830 CHIASSO
TEL. 091 695 42 80

LUGANO, PIAZZA DANTE

PIANO TERRENO:

PULLOVERS UOMO,
CAMICIE UOMO,
CALZE UOMO,
CRAVATTE,
INTIMO UOMO,
GUANTI UOMO.

PRIMO PIANO:

PULLOVERS DONNA,
CAMICETTE,
SCARPE DONNA,
SCIARPE,
FOULARDS,
GUANTI DONNA.

SECONDO PIANO:

CONFEZIONE DONNA,
ACCESSORI.

TERZO PIANO:

CONFEZIONE UOMO,
SCARPE UOMO,
CINTURE UOMO.

MONN

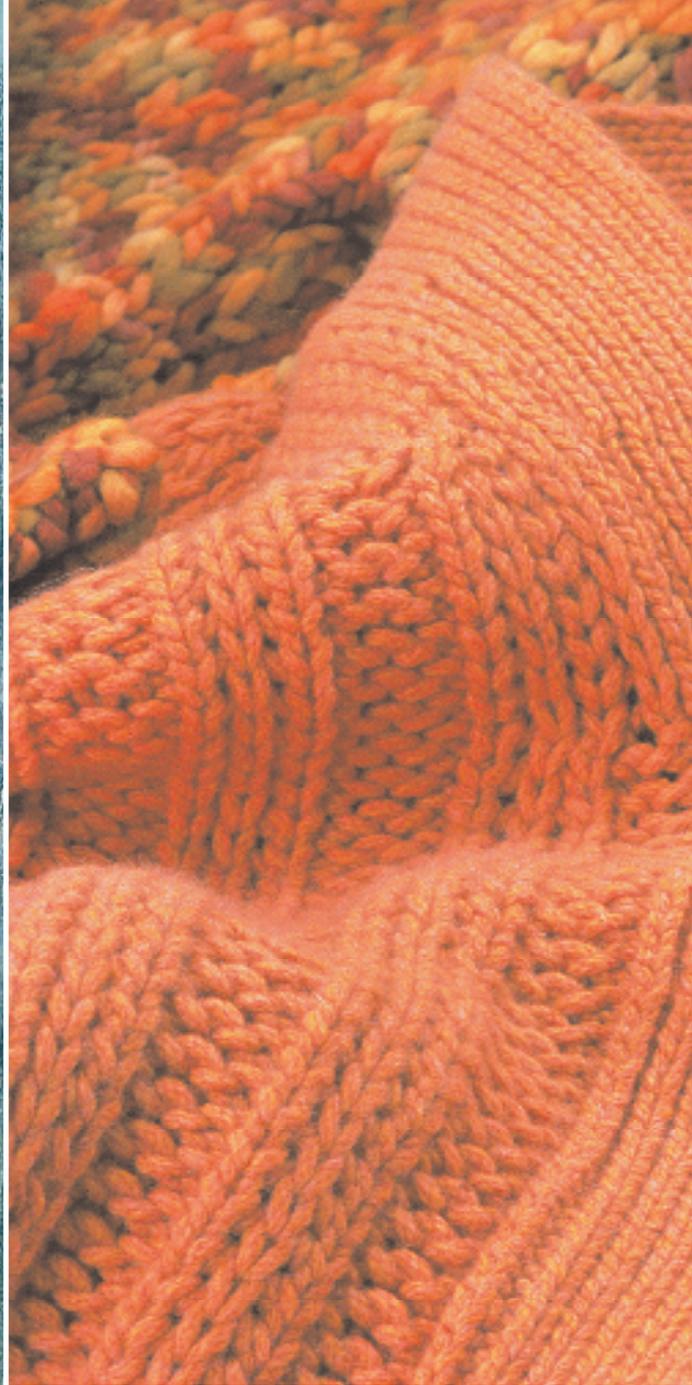
PIAZZA DANTE 10, 6900 LUGANO
TEL. 091 913 42 80







Gerardo





BRAX

DISINVOLTO NEL TAGLIO A CINQUE TASCHE. ELEGANTE NELLA VERSIONE IN VELLUTO LISCIO ELASTICIZZATO. CONFORTEVOLE GRAZIE ALLA STRAORDINARIA PIACEVOLEZZA DEL TESSUTO, OTTENUTA CON PROCEDURE ESCLUSIVE. GLI AGGETTIVI NON BASTANO PER DESCRIVERE UN PANTALONE DA PROVARE ASSOLUTAMENTE.



Maria Callas
TRAVIATA
ACT I

PEARLS
SATIN

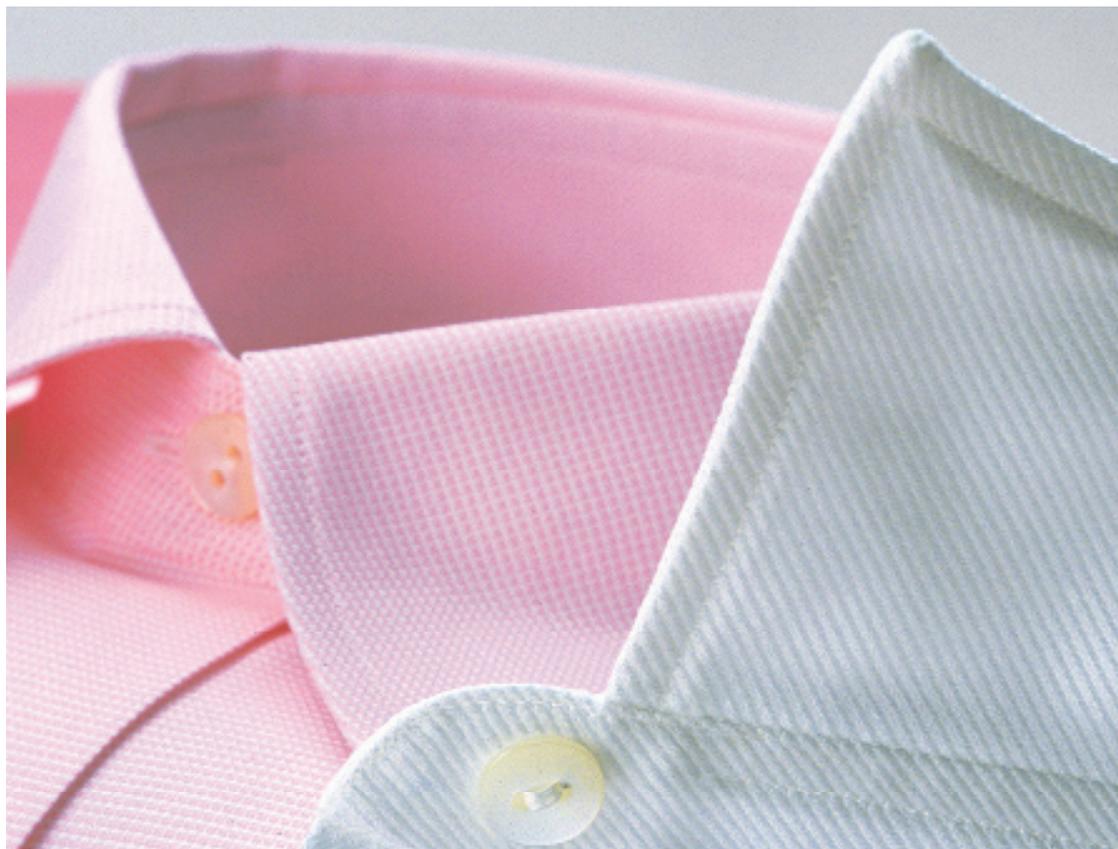
SATIN ROBE
TURKISH VOLANTS
IN TULLE
LACE VOLANTS
EMBROIDERED
WITH
MOTHER OF PEARL
PAILLETES
Velvet
Bow Ribbon
EMBROIDERED
WITH
SAME
PAILLETES

MONN DONNA

NON È FACILE, PER UN CAPO CLASSICO, RINNOVARSI OGNI STAGIONE. QUESTA PRIVATE LABEL DELLA DITTA MONN RIESCE SEMPRE A STUPIRE CON NUOVE PROPOSTE, GENEROSE NELLA QUALITÀ DEI TESSUTI E DELLA CONFEZIONE, E CONTENUTE NEL PREZZO.

CENEDELLA

ARTIGIANATO ITALIANO E TREND DESIGN CAMMINANO INSIEME CON QUESTE CALZATURE IN MORBIDO VITELLO SPAZZOLATO.





DOLCE & GABBANA

LO SPLENDORE DELLA SETA E
L'ALLURE DI UNA GRANDE FIRMA
PER LA DONNA CHE AMA ILLUMINARE
CIÒ CHE INDOSSA CON IL PIÙ
FEMMINILE DEGLI ACCESSORI.

LAURENCE J. SMITH

CHI GIUDICA L'ELEGANZA DAI DETTAGLI
SAPRÀ APPREZZARE QUESTI CAPI
REALIZZATI CON INCOMPARABILE MAESTRIA
NELLE LONTANE ISOLE
SHETLAND,
PRIVI DI QUALSIASI CUCITURA GRAZIE
ALLA LAVORAZIONE A MANO "HAND
FRAME".





▶

CANALI

IL NOME DELLA CLASSE ITALIANA NEL MONDO È PIÙ DI UN' ETICHETTA. È SCELTA DI TESSUTI PREGIATI IN LAVORAZIONI UNICHE, COME NELLA NUOVA COLLEZIONE DI CAMICIE E DI CRAVATTE IN PURA SETA, CHE SOTTOLINEANO IL PRESTIGIO DI CHI LE INDOSSA.

▶

ALDEN

NON OCCORRE ESSERE DEGLI SNOB PER APPREZZARE, AL DI LÀ DELL' ASPETTO ROBUSTO, LE CARATTERISTICHE UNICHE DELLE CALZATURE AMERICANE ALDEN. SPECIALIZZATA NELLA LAVORAZIONE DEL "CORDOVAN", CIOÈ DELLA PELLE DEI QUARTI POSTERIORI DEL CAVALLO, QUESTA MANIFATTURA CURA OGNI DETTAGLIO FINO AD OTTENERE SCARPE DI UNA QUALITÀ CHE GLI INTENDITORI NON ESITANO A DEFINIRE ECCELSA.





HAWICO OF SCOTLAND

PECCATO DOVER ASPETTARE IL WEEK-END PER INDOSSARE UN CAPO COSÌ CONFORTEVOLE, TALMENTE ACCURATO DA SEMBRARE QUASI FATTO A MANO.

